

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Осиноплесская средняя общеобразовательная школа»**

Рекомендовано:
« 24 » августа 2020
Зам. директора по УВР

Черемисина Н.В.

Утверждаю:
Приказ № 41 от « 24 » августа 2020
Директор школы

Богомолова Т.В.



**Рабочая программа
по музыке 5-8 классы**

Составитель: Золина Ольга
Егоровна, учитель музыки

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманисти-ческих, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траекто-рии образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпо-чтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирова-ния уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культур-ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных про-блем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравствен-ного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудниче-стве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процес-се образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных си-туациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современ-ному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентирован-ной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры

Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов

Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию, формирование музыкальной культуры на материале родного края

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2 Содержание учебного предмета

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

5. класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства» Древний союз (4 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений. **Натуральный звукоряд. Ступени звукоряда. Октавы.**

Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература,

изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; ***общность и различия выразительных средств разных видов искусства.***

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Песня (4 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; ***общность и различия выразительных средств разных видов искусства.***

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; ***общность и различия выразительных средств разных видов искусства.***

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Хоровая музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов;

общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах. ***Тембры голосов. Запись двухголосия.***

Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; **общность и различия выразительных средств разных видов искусства.**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: **динамика**. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство

в понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки:

контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Пейзаж в музыке (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; **общность и различия выразительных средств разных видов искусства.**

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

6 класс. Тема «В чём сила музыки» раскрывается в трех разделах «Тысяча миров музыки», «Как создаётся музыкальное произведение» и «Чудесная тайна музыки». В этих разделах раскрывается связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка.

Тема 1 «Тысяча миров» музыки (9 часов)

Музыка души (Введение) (1ч)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. **Нотный стан – система записи звуков. Наш вечный спутник (1ч)**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Искусство и фантазия (1ч)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Искусство – память человечества (2ч)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере

пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Важнейшие эпохи в истории культуры. *Ключ нотного стана. Разновидности ключей.*

В чём сила музыки (1ч)

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). *Свойства музыкального звука.*

Волшебная сила музыки (1ч)

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов

7 музыке оркестрового нокturna «Сирены» К. Дебюсси. *Частичные тона. Натуральный звукоряд.*

Музыка объединяет людей (2ч)

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Тема 2 «Как создается музыкальное произведение»(23 часа) Единство музыкального произведения (1ч)

чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. *Средства музыкальной выразительности*, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

«Вначале был ритм» (1ч)

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. *Основное и произвольное деление длительностей*. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

О чём рассказывает музыкальный ритм (1ч)

Разнообразие претворения *трехдольности* в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения *трехдольности* в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Диалог метра и ритма(1ч)

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

От адажио к престо(2ч)

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

«Мелодия – душа музыки»(1ч)

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

«Мелодией одной звучат печаль и радость»(1ч)

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). *Обозначение звуков по буквенной системе.*

Мелодия «угадывает» нас самих(1ч)

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.

Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Что такое гармония в музыке (1ч)

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Два начала гармонии (1ч)

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1ч)

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. **Ладовый контраст** между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Красочность музыкальной гармонии (1ч)

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. **Простые метры и размеры.**

Мир образов полифонической музыки (1ч)

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Философия фуги (1ч)

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги.

Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

8 С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Какой бывает музыкальная фактура (1ч)

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Пространство фактуры (1ч)

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Группировка длительностей в тактах простых размеров.

Тембры – музыкальные краски (2ч)

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Соло и тутти (2ч)

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Громкость и тишина в музыке (1ч)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Тонкая палитра оттенков (1ч)

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).

Тема 3 «Чудесная тайна музыки»(3часа)

По законам красоты(2ч)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Подводим итоги(1ч)

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

7 класс. Тема «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Что такое музыкальное содержание (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения».

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Музыку трудно объяснить словами. Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Что такое музыкальное содержание. Содержание музыки – это впечатления жизни, это мысли и чувства, выраженные в звуках. **Знаки, увеличивающие длительность звуков.** Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера(на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). **Паузы – перерывы в звучании.**

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Когда музыка не нуждается в словах. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина

(интерпретация В. Горовица). *Физическая основа звука.*

Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). *Сложные метры и размеры.*

Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

Особенности *лирического художественного образа.* Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Драматические образы в музыке. Характерные особенности *драматических образов* в музыке. *Контраст* образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Относительно сильные доли.

Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Группировка длительностей в тактах сложных размеров.

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра». Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров

для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Такие разные песни, танцы, марши. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.

Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра *марша.* Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена. *Размер – выражение долей метра определенной длительностью.*

Что такое музыкальная форма (3 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению. *Средства выразительности* как главные носители содержания и формы в музыке. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). *Тон и полутон.* *Связь тональности* музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

От целого к деталям. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальная композиция (7 часов).

Какой бывает музыкальная композиция. Причины (источники) обращения композиторов

к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы*.

Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы.

Выразительная роль деталей.

Многомерность образа в форме рондо. Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»).

Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.

Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Реализация принципа повторности и развития в форме *вариаций*.

Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Музыкальная драматургия (9 часов).

Музыка в развитии. В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия *статики и динамики* в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. **Отличительные особенности смешанных размеров.**

Музыкальный порыв. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (*статика и динамика*).

Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя

Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Главные особенности

симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная *тема*

как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой

сонатного аллегро.

Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

8 класс. Тема «Музыка в современном мире: традиции и инновации» раскрывается в двух разделах «Вечные темы в музыке» и «О современности в музыке».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму *вечных тем*. Три направления, три вечные темы, связанные с *фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Динамика и динамические оттенки в музыке.* Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения *вечной актуальности* великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Настоящая музыка не бывает старой. Традиции и новаторство в деятельности человека.

Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).

О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.

Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.

Мусоргского «Борис Годунов». **Тональность до-минор.**

Вечные темы в музыке «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)

Искусство начинается с мифа. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, *могучая стихия ритма*). **Основное и произвольное деление**

длительностей.

«Благословляю вас, леса...». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма

радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Мир человеческих чувств (13 часов)

Образы радости в музыке. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

«Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и **средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).**

Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.

Шостаковича «Бессмертие».

«Слезы людские, о слезы людские...» Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.

Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Два пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. **Синкопа – ритмическая последовательность**, при которой происходит несовпадение метрического акцента.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Традиция в искусстве.

Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах».

Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.

Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы

в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Понятия *путь* и *дорога* как символы жизни и судьбы.

Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». **Модуляция в параллельную тональность.**

В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки

«Херувимская песнь».

Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Рождественская звезда. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

От Рождества до Крещения. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

«Светлый Праздник». **Православная музыка сегодня.** Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Трактовка понятия *современность* в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.

Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».

Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.

Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. *Тембры голосов.*

Лирические страницы советской музыки. Авторская песня. Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

Диалог времен в музыке А. Шнитке. Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).

2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).

3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

«Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости).

Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Подводим итоги. Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	К-во часов	
			теория	практика
1	Музыка и литература	22	16	6
1.1	Древний союз	4	4	
1.2	Слово и музыка	3	2	1
1.3	Песня	4	2	2
1.4	Романс	2	1	1
1.5	Хоровая музыка	3	1	2
1.6	Опера	2	2	
1.7	Балет	2	2	
1.8	Музыка звучит в литературе	2	1	1
2	Музыка и изобразительное искусство	13	9	4
2.1	Образцы живописи	2	1	1
2.2	Музыкальный портрет	1	1	
2.3	Пейзаж в музыке	3	1	1
2.4	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	2	1
2.5	Музыка в произведениях изобразительного искусства	4	3	1
	Итого:	35	25	10

6 класс

Тема года «В чём сила музыки»

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	К-во часов	
			теория	практика
1	Тысяча миров музыки	9	6	3
2	Как создается музыкальное произведение	23	20	3
3	Чудесная тайна музыки	3	1	2
	Итого	35	27	8

7 класс

Тема года «Содержание и форма в музыке»

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	К-во часов	
			теория	практика
1	Содержание в музыке	16	12	4
1.1	Что такое музыкальное содержание	4	3	1
1.2	Каким бывает музыкальное содержание	5	3	1
1.3	Музыкальный образ	3	2	1
1.4	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4	4	-
2	Форма в музыке	19	16	3
2.1	Что такое музыкальная форма	3	3	-
2.2	Музыкальная композиция	7	5	2
2.3	Музыкальная драматургия	9	8	1
	Итого	35	28	7

8 класс

Тема года «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

№ п/п	Название темы (раздела)	Всего часов	К-во часов	
			теория	практика
1	Вечные темы в музыке	27	21	6
1.1	Музыка «старая» и «новая»	2	2	-
1.2	О традиции в музыке	1	1	-
1.3	Сказочно-мифологические темы в музыке	6	5	1
1.4	Мир человеческих чувств	13	9	4
1.5	В поисках истины и красоты	5	4	1
2	О современности в музыке	8	7	1
	Итого	35	28	7

