


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Осиноплесская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендовано:  
« 24 » августа 2020  
Зам. директора по УВР  
  
Черемисина Н.В.

Утверждаю:  
Приказ № 41 от « 24 » августа 2020  
Директор школы  
Богомолова Т.В.



**Рабочая программа  
по ИЗО 5-8 классы**

Составитель: Буймова  
Елена Владимировна, учитель  
ИЗО

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

#### 5 класс

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

*Опыт творческой деятельности.* Птица Сирин. Работа над украшениями элементов избы. Интерьер крестьянского дома. Русская народная прялка. Русский народный орнамент. Эскиз узора вышивки на полотенце. Праздничный народный костюм. Павлово-Посадские платки. Народный праздник Масленица. Работа над орнаментом других народов России для декоративного панно.

Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Хохломы. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте.  
**Деревянные кружева Мариинска.**

*Опыт творческой деятельности.* Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Искусство Хохломы. Искусство Городца. Искусство Жостово. Дизайн вазы. Конструирование из бумаги: изготовление птицы счастья.

### 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

#### 6 класс

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Композиция.

*Опыт творческой деятельности.* Изображение объектов живой природы. Зарисовка (по памяти, представлению) отдельных растений или веточек.

Графический рисунок «Подводный мир». Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. Выполнение контрастными цветами рисунка «Декоративная рыбка».

Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

*Опыт творческой деятельности.* Составление натюрморта из предложенных предметов. Конструирование из плотной бумаги простых геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр, конус). Создание объемной композиции из смоделированных геометрических тел «Фантастический город». Фактурные возможности изображения вазы. Натюрморт из геометрических тел (куб, призма, цилиндр) с боковым освещением. Декоративный натюрморт. Натюрморт из фруктов и овощей «Дары природы».

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А. Сислей).

*Опыт творческой деятельности.* Изображение пространства на бумаге. Аллея. Фантастический пейзаж «Покорение космоса». Рисование романтического морского пейзажа на мятой бумаге «Озеро в горах». Силуэтная аппликация «Вечерний пейзаж», «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору). Работа на пленэре. Рисование на тему «Любимый уголок моего города». Пейзаж «Город будущего». Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов – передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора).

### 3. Понимание смысла деятельности художника

#### *6 класс*

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Портретный жанр в творчестве кузбасских художников.

*Опыт творческой деятельности.* Портрет в технике аппликации. Лепка головы человека («Портрет друга»). Силуэтная техника: графический портрет. Выполнение портрета (с поворотом на  $\frac{3}{4}$ ) литературного героя. Рисование дружеского шаржа. Наброски с натуры головы человека в различном освещении. Рисование литературного героя. Изображение иллюзии «ваза/лицо».

**7 класс**

Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

*Опыт творческой деятельности.* Изготовление динамической модели человека. (Выполнение пропорции фигуры человека методом аппликации). Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. набросок фигуры человека с натуры тему «Урок физкультуры». Образ человека по представлению. Рисование на тему «Мой друг – инопланетянин». Рисование на тему «Мой лучший друг (подруга)».

**4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве****5 класс**

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

*Опыт творческой деятельности.* Стилизация изображения животных.

**7 класс**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

*Опыт творческой деятельности.* Рисование на темы: «Туристический поход», «В далёких странах». Рисование на тему «Зимние развлечения» «В мастерского художника», «За книгой». Наброски и зарисовки сценок из школьной жизни. Рисование на тему «Мой дом, моя семья: семейный вечер». Композиция «На новогоднем карнавале», «Карнавальная маска Венецианского карнавала».

Рисование на тему «Святое семейство». Рисование на тему «Поклонение волхвов». Иллюстрирование любимой сказки. Фантастические образы по впечатлению (цветовые предпочтения, символика цвета).

Рисование трагического сюжета. Художественно-творческий проект: «Макет мемориального комплекса». Иллюстрации к выбранному литературному произведению.

## **5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

### **5 класс**

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма. Древний Египет. История костюма. Костюм Древней Греции. История костюма. Костюм Древнего Китая. История костюма. Костюм Западной Европы XVIII века. Искусство флористики.

*Опыт творческой деятельности.* Изображение одежды русского царя. Изображение египетского фараона. («Маска фараона»). Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Китая. Изображение дам на балу. Создание панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Коллаж «Цветочные фантазии». Бумагопластика (квиллинг).

### **8 класс**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (Северного микрорайона).

*Опыт творческой деятельности.* Конструктивное решение сказочного замка или фантастического сооружения. Первоэлементы архитектуры. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. «Семь чудес света». Выполнение эскизов архитектурных композиций. Выполнение эскизов архитектурных объектов с учётом перспективы. Архитектура родного города.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды.

*Опыт творческой деятельности.* Архитектурно-пейзажные зарисовки ландшафтно-городского фрагмента среды «Сквер с фонтаном и памятником». Дизайн моего сада.

## **6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 5**

**класс** Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность,

обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.



Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля.

*Опыт творческой деятельности.* Мозаика. Работа над эскизом, изготовление.

### **7 класс**

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

*Опыт творческой деятельности.* Изображение человека. Конструирование из бумаги по теме: «Ангел».

### **8 класс**

Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

## **7. Искусство полиграфии**

### **8 класс**

Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Книжная графика художников Кузбасса.

*Опыт творческой деятельности.* Знакомство с различными шрифтами. Создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы. Создание строки (текста) «Вывеска магазина». Проектирование экслибриса для своей библиотеки. Выполнение плаката «За здоровый образ жизни!». Создание эскиза «Поздравительной открытки». Компьютерная графика и её использование в полиграфии.

## **8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

### **6 класс**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

*Опыт творческой деятельности.* Портрет в технике аппликации. Лесные дали.

### **7 класс**

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И.

Куинджи). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

*Опыт творческой деятельности.* Лепка: создание в объёме выразительного образа животного.

### **8 класс**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

*Опыт творческой деятельности.* Выполнение объёмных архитектурных композиций. Создание рисунков архитектурных усадеб.

## **9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

### **7 класс**

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

*Опыт творческой деятельности.* Художественно-творческие проекты. Создание компьютерной презентации по теме: «музеи мира», «Российские художественные музеи».

### **8 класс**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

*Опыт творческой деятельности.* Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна.

## **10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

### **8 класс**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

*Опыт творческой деятельности.* Эскиз пригласительного билета. Афиша к школьному празднику или театральной постановке. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание эскиза или макета сцены к спектаклю (по выбору). Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Создание эскиза театрального костюма одного из героев (по выбору).

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

*Опыт творческой деятельности.* Создание художественной фотографии, рекламной фотографии. Портретная съемка одноклассников, выражение лиц людей. Выставка «Мой фотоальбом».

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Движение мультипликационного героя. Съемка во время действия: репортажная съемка в школе. Художественно-творческие проекты. Компьютерная графика и её использование.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Наименование тем	Класс/ количество часов			
		5	6	7	8
1.	Народноехудожественное творчество– неиссякаемый источник самобытной красоты	20			
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		23		
3.	Понимание смысла деятельности художника		10	6	
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3		13	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	6			9
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	6		2	2
7.	Искусство полиграфии				6
8.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.		2	6	3
9.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества			8	1
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография				14
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>