

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Осиноплесская средняя образовательная школа»



Рабочая программа
по литературе
10 класс

Составитель: учитель русского и литературы
Павлюченко Т. М.

I. Планируемые результаты

1) Личностные результаты

-готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

-сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

-сформированность нравственного сознания, этического поведения;

-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

-осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

-ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового

искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
физического воспитания:
-сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
-потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
трудового воспитания:
-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
-интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
-готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
экологического воспитания:
--сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
-планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
-умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
-расширение опыта деятельности экологической направленности;
ценности научного познания:
-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

2)Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

3)Предметные:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; fgos.ru 08.12.2022 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную

ПОЗИЦИЮ.

II. Содержание учебного предмета

Введение (1ч)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы (3 ч)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. Русская литература на рубеже 18-19 в. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Творчество Г.Р. Державина, Жуковского. Батюшкова.

Обучение анализу лирического текста (на материале стихов Батюшкова и Жуковского)

Литература первой половины XIX

века (28 ч) А.С. Пушкин (9 ч)

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Поэма «Медный всадник».

Жизнь и творчество. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.

Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил», «Элегия».

А.С. Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.

Романтизм. Классицизм, ода, гражданственность поэзии. Элегия. Символика. Авторская позиция. Художественный образ.

Михаил Юрьевич Лермонтов (11 ч)

Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с

молитвою...»), «Завещание», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель» Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова «Пророк».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород»: «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Тарас Бульба», «Петербургские повести»: «Невский проспект».

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Сатирическое и эпико-героическое начала в сборнике «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира).

«Петербургские повести». Образ «маленького человека» в повестях.

«Невский проспект», Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (68 ч)

Становление и развитие реализма в русской литературе второй половины 19 века

Иван Александрович Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и

способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Александр Николаевич Островский (6 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Создатель русского сценического репертуара. Роль драматурга в создании русского национального театра.

Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Образ города Калинова
Изображение

«жестоких нравов» «темного царства».. Внутренний конфликт Катерины..
Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

А.Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт (развитие понятия).

И.С. Тургенев (8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы из цикла «Записки охотника». «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и его родители.

Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Фёдор Иванович Тютчев (3 ч)

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, какубийственно мы любим...». .)

Жизнь и творчество Единство мира и философия природы в лирике. «Не то, что мните вы, природа...» и др. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.

«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...». Любовная лирика Тютчева. «О, какубийственно мы любим...», «К.Б.».

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч)

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Жизнь и творчество. (Обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь...» и др. Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Певице» Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Жизнь и творчество. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Николай Алексеевич Некрасов (8 ч)

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен

незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные темы и идеи лирики поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...» и др. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день...», «Музе». Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка» и др.

Горькая доля народа пореформенной России в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства народного бунта., тема Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (3 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки (по выбору). «История одного города» — ключевоехудожественное произведение писателя.
Собирательные образы градоначальников
и
«глуповцев».

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира каквыражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (13 ч)

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы» Жизнь и творчество. (Обзор.) Этапы творческого пути..

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Своеобразие жанра романа-эпопеи.

Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Духовныеискания Андрея Болконского.

Духовные искания Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно- психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог(развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение.

«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.. Теория Раскольникова и её истоки. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского

Николай Семёнович Лесков (2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Очарованный странник» и его главный герой Иван Флягин. Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

А. П. Чехов (8 ч)

Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Комедия «Вишневый сад».

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином» и др. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии Чехова. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Символ сада.

Теория литературы. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России (1 ч)

Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Сборник «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века (2 ч)

Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого.

Генрик Ибсен.

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.

Подведение итогов года. Нравственные уроки русской литературы XIX века (2 ч)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	3
3.	Литература второй половины XIX века	28
4	Литература второй половины XIX века	68
5	Из литературы народов России	1
6	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	2
7	Подведение итогов года	2
8	Резервные уроки	3
	Итого:	105